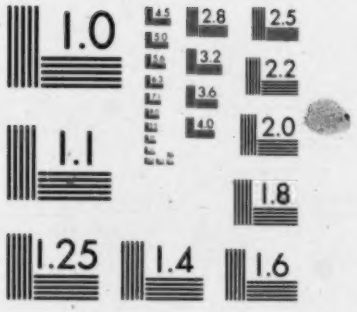
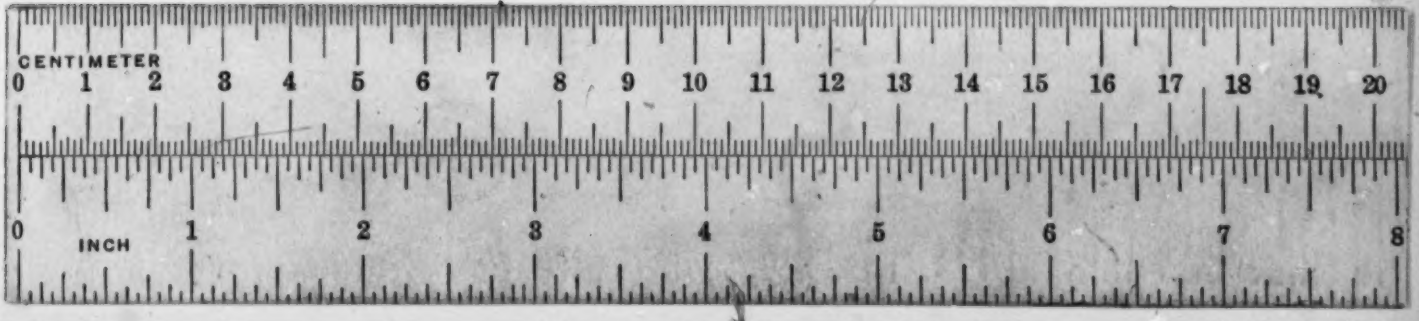


MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS-1963-A



HANS ARP

par *Jan Brzękowski*

COLLECTION „a. r."
ŁÓDŹ 1936

„La peinture 1936" ne ressemble pas a celle d'il y a dix ou même cinq ans. „La ligne générale" de époque 1918—1930, où les mouvements ont groupé les artistes, n'existe plus. Les peintres qui n'ont pas abandonné la course, ont dépassé le mouvement général. Ils se situent eux-mêmes dans l'art de l'époque, sans se servir de troupes des suiveurs et sans s'y mêler. C'est le cas de Hans Arp.

Ayant puissamment contribué à l'évolution de l'art au cours de ces dernières années par le rôle qu'il a joué dans le mouvement dadaiste et surréaliste — Arp occupe dans la peinture actuelle une place tout-à-fait particulière. L'art de Arp ne peut entrer dans les cadres d'aucun mouvement artistique de l'heure actuelle, il enfonce les portes d'aujourd'hui pour ouvrir la fenêtre de demain au vent du large. C'est pourquoi Arp n'est ni dadaiste, ni surréaliste, ni „abstrait" — tout en l'étant aussi. Il a gardé la mémoire de ces buts artistiques réalisés au cours de son évolution, il les réalise et surréalise même, en accumulant le produit de son imagination et de son „évolution créatrice".

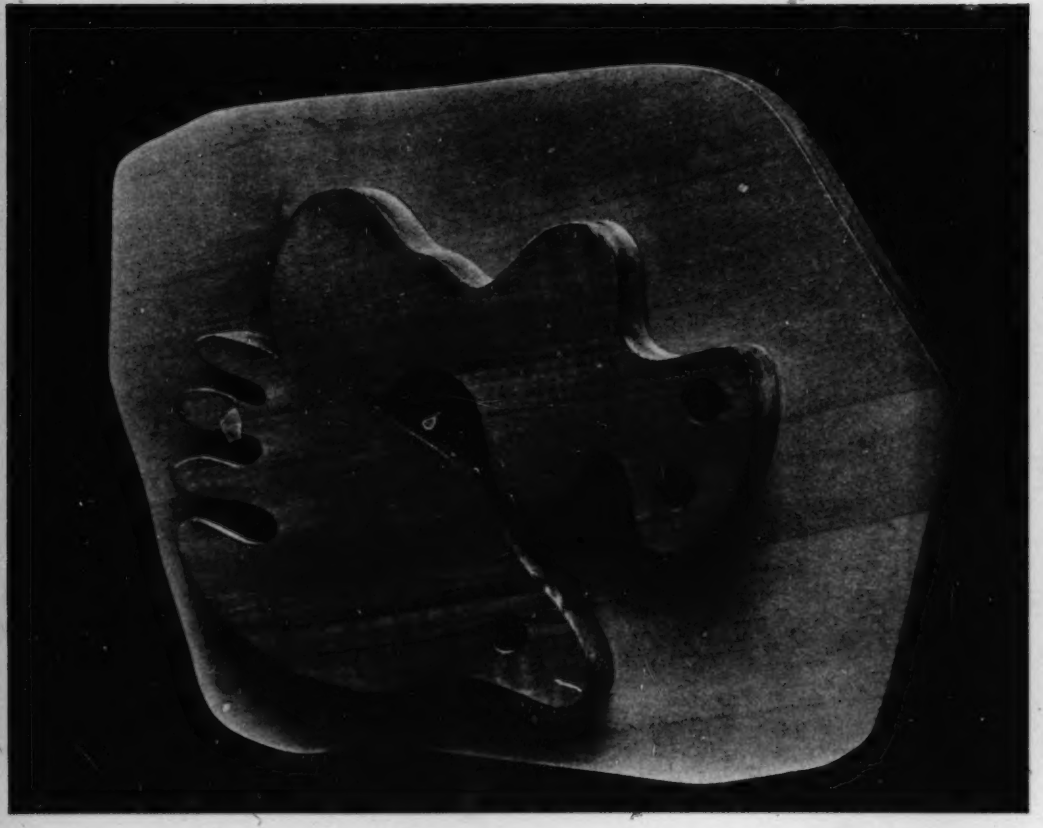
Arp est séduit par les contrastes de formes et de couleurs, par les contrastes des formes limitées, plongées dans l'infini de l'espace. Les reliefs de Arp vivent par la juxtaposition du gris-infini ou blanc-infini au noir-limité. Ses sculptures en bois sont nées de la volonté de mêmes contrastes: de formes nettement déterminées et de l'espace. Au cours de son travail, Arp est, néanmoins tenté par quelques souvenirs, images ou pensées, qu'il tâche d'in-

troduire aussi dans ses sculptures, ce qui ne fause pas du tout le mécanisme de la création artistique, puisque cela n'exprime que la réalité psychique. Par ce coté de sa méthode, Arp se rattache à la doctrine surréaliste, non pas celle des peintres surréalistes, mais celle de „l'écriture automatique", proclamée par Breton.

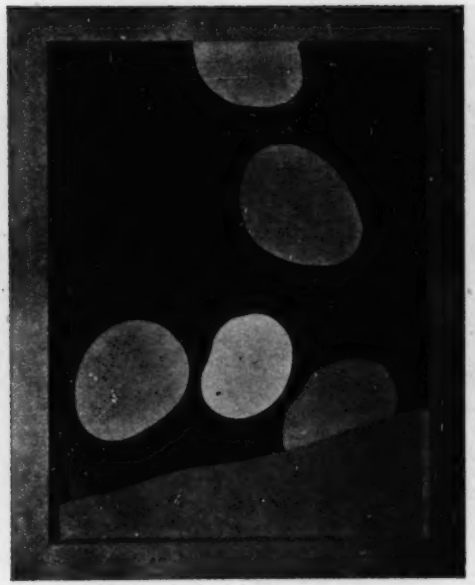
L'oeuvre de Arp est néanmoins loin de cet enchevêtrement, de cette irréalité qui caractérise le surréalisme pictural. Les sculptures de Arp sont, d'autre part, assez loin de ce qu'on dénomme d'habitude l'art abstrait. En chassant l'objet de ses sculptures, il n'est pas tombé dans le géométrisme cubiste ou néoplastique. Arp a inventé la sculpture a-géométrique. Le monde de ces formes aux lignes séduisantes quoique si éloignées de la beauté officielle, ces souvenirs picturaux que Arp aime à nommer moustaches, nombrils, oiseaux ou fourchettes, est une émanation de l'âme branchée sur l'absolu. Arp, coiffé d'un casque métaphysique, mais n'emportant pas le bagage detestable du sublime, et relié à la réalité de ce monde moustachu, et nombrileux, établit des communications nouvelles avec Mars.

Le moulages de Hans Arp entrent dans le monde blanc, blanc-de-neige, comme les rêves vierges nuitamment agités dans les draps. Leur beauté blanche est sensuelle comme la femme, et si réelle qu'elle devient presque tangible. Les moulages de Arp constituent le début d'une nouvelle période dans l'évolution de cet artiste et peut-être de la sculpture actuelle.

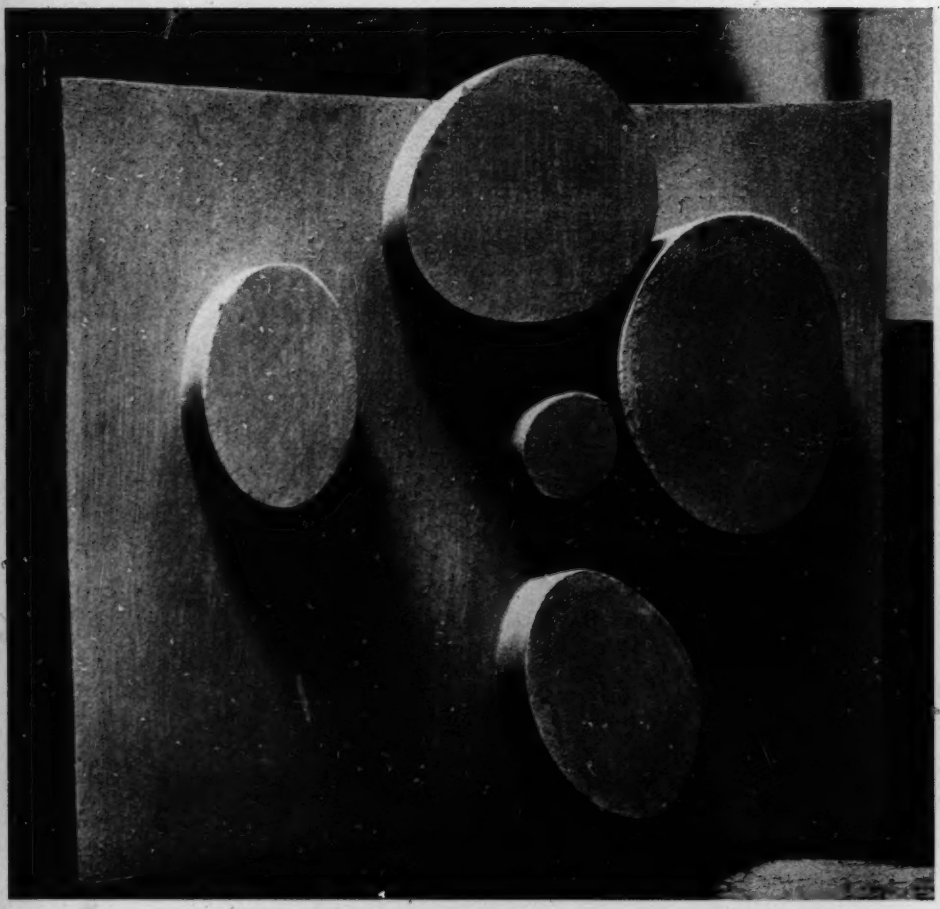
MASQUE D'OISEAU
1918



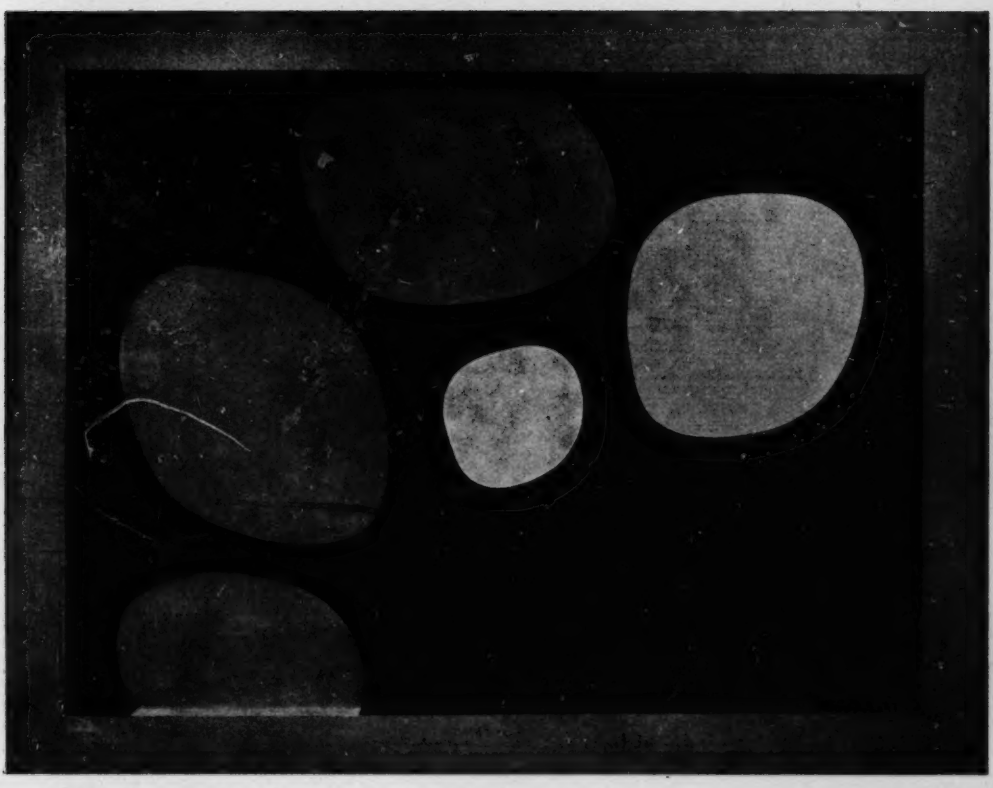
PAOLO ET FRANCESCA
1921



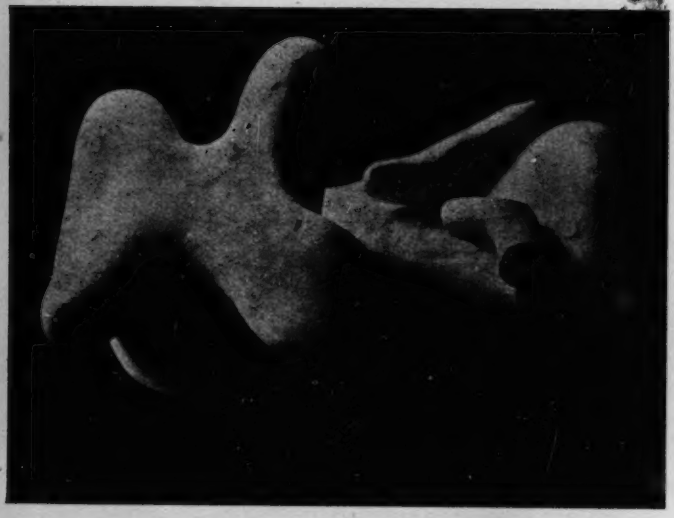
CONFIGURATION
1931



CONFIGURATION
1931



CONFIGURATION
1932

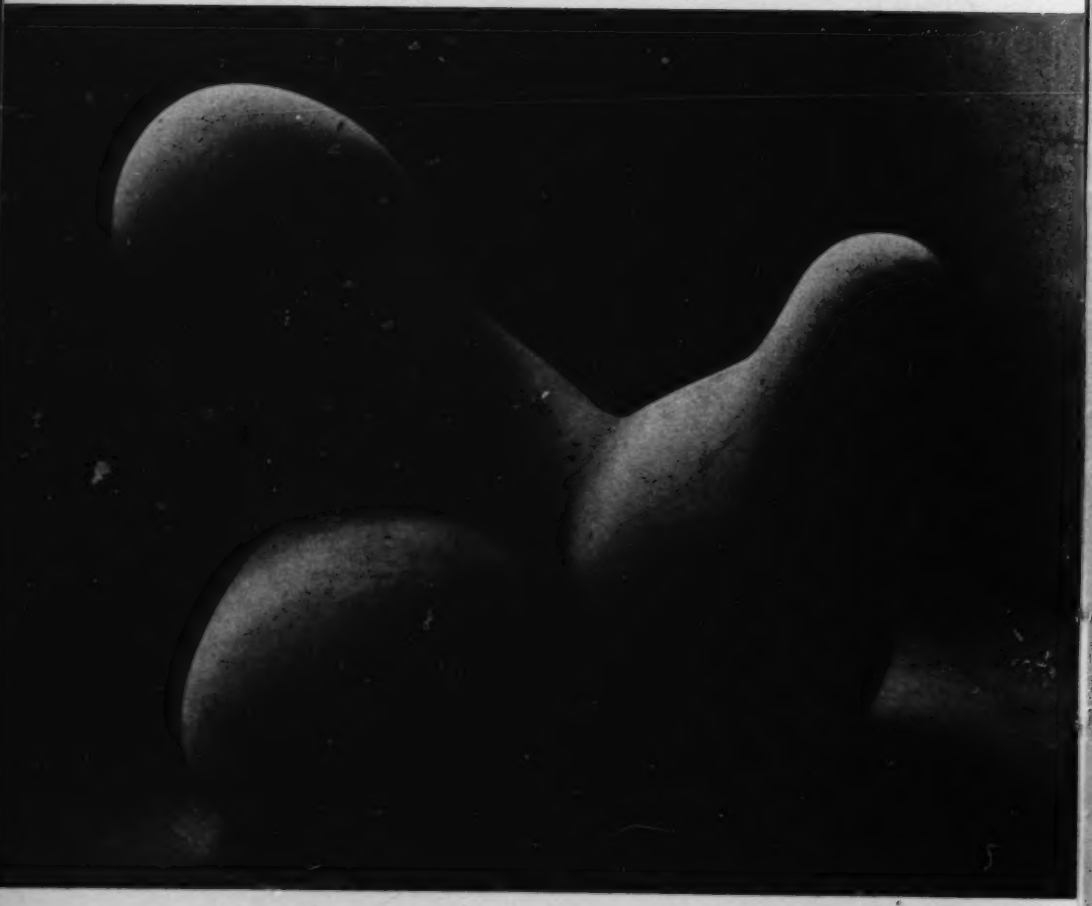


CONFIGURATION
1932

CONFIGURATION
1932

CONFIGURATION
1933

TÊTE ET COQUILLE
1933



CONCRETION HUMAINE
1934